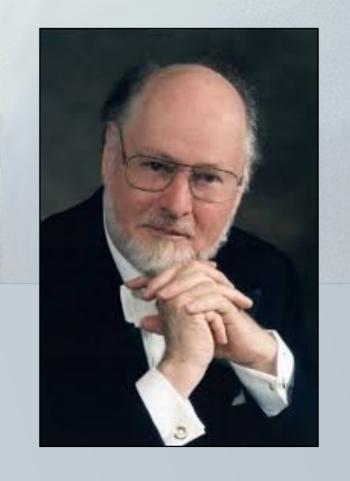


Mit besonderer Unterstützung durch den Förderverein des Gymnasiums Penzberg

Mit Musik zaubern

-John Williams Filmmusik in Harry Potter-

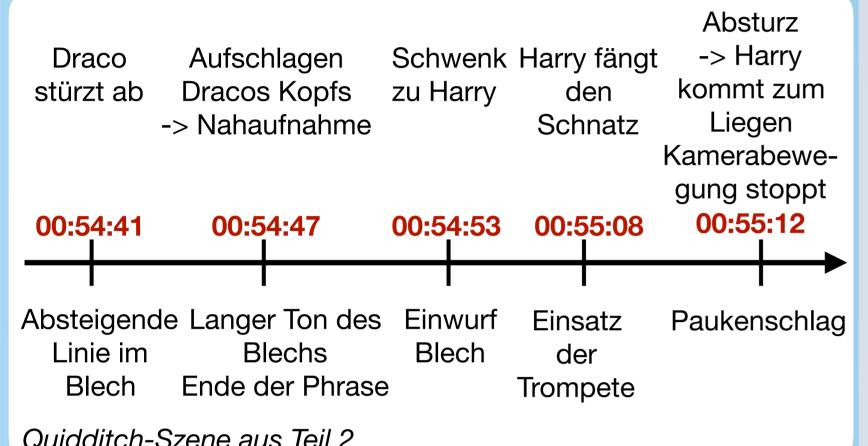
Die Verfilmung der Harry Potter Reihe ist eine der erfolgreichsten Kinoproduktionen aller Zeiten. Millionen Zuschauer auf der ganzen Welt ließen sich von Harry Potters Geschichte, vor allem aber auch von der Musik, die John Williams zu den ersten drei Teilen schrieb, verzaubern. Die Frage ist nun, wie Film und Filmmusik in seinem Werk miteinander interagieren!



DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN BILD

Synchronismus:

Bildsequenz und Musik fallen hinsichtlich ihrer Struktur und ihrer Länge zusammen → Übereinstimmung von Akzenten und Tempobeschleunigung/-verlangsamung



Quidditch-Szene aus Teil 2

Asynchronismus:

Musik- und Bildfragment differieren hinsichtlich der Struktur und der Länge



- Harry stürzt in Zeitlupe
- Schnelle Läufe & mächtige Bläsermelodien
- Keine Verlangsamung in der Musik!

Paraphrasierung:

Untermalung der Geschehnisse im Bild durch Übernahme des Charakters des Bildes in die Musik

Bsp.: rasante Verfolgungsjagd im Quidditch → Hektische Begleitung in der Musik

Polarisierung:

Die Musik verleiht einem doppeldeutigen/ neutralen Bild einen eindeutigen Ausdruck



Hier wird keine schwere Arbeit dargestellt sondern die weihnachtliche Stimmung

→ Indiz: Weihnachtliche Klänge in der Musik

Kontrapunktierung:

Charakter des Bilds und der Musik widersprechen sich klar

→ Kommentierende Funktion der Musik

In allen 3 Filmen <u>nicht</u> vorhanden!!!

Inzidenzmusik:

Musik, die direkt dem Bild entstammt → Auch die Personen im Bild hören sie **Bsp.:** Fluffy's Harp

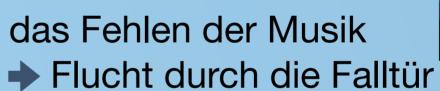
Das Trio betritt den Raum und hört die Harfe Schlussfolgerung: Es war schon jemand hier!





Der Hund schläft, solange die Harfe spielt → Das Trio öffnet die Falltür unter dem schlafenden Hund

Die Harfe verstummt Der Hund erwacht und das Trio bemerkt





Hier ist die Inzidenzmusik ausschlaggebend für den Verlauf der Handlung!

FILMMUSIKTECHNIKEN

Die deskriptive Technik: Die

Musik beschreibt Vorgänge im Bild

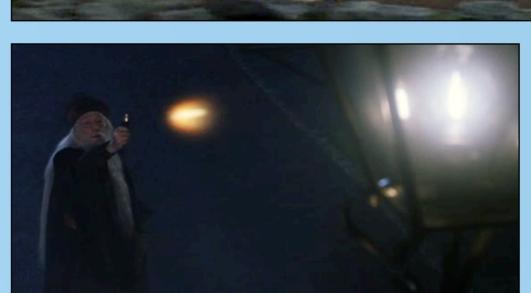
Lautmalerei:

Imitation von Klängen durch Musik Bsp.: Rhythmen auf der Pauke zur Darstellung von Hufgetrappel

• "Mickeymousing":

Sekundenbruchteilgenaue Abstimmung von Musik und Bild Bsp.: Musik spiegelt das Erlöschen der Laternen wider





Die Mood-Technik: Die Musik beschreibt Gefühle der Personen oder die Atmosphäre der jeweiligen Szene

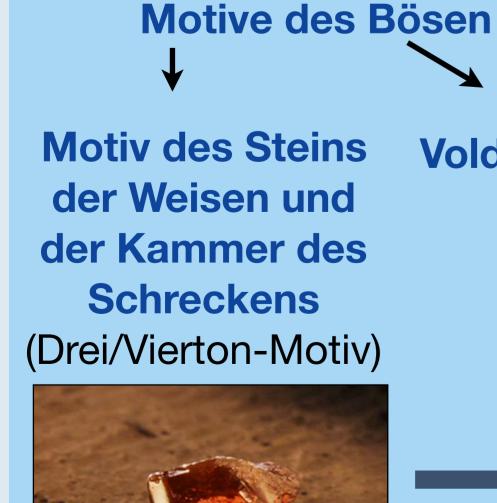
Affekthaltige Figuren in der Szene "Dementor":

- Streichertremolo = Zittern
- Klangteppich dissonanter Akkorde = Angst und Gefahr
- Schrille Einwürfe des Piccolos = "Hilfeschreie"



Die Leitmotiv-Technik:

ein Motiv stellt eine außermusikalische Idee/Person dar und taucht immer in Verbindung mit dieser auf



Voldemorts Motiv

Motiv der Liebe Erscheint immer in Verbindung mit Harrys Eltern

Kombination mehrerer Motive



Um an den Stein der Weisen zu gelangen, gibt Voldemort vor, Harrys Eltern wiederbeleben zu können

Hedwigs Thema Leitmotiv?

✓ taucht häufig zusammen mit Eulen auf

X Oft nicht im Zusammenhang mit Hedwig

Monothematik?

(= Ein Thema zieht sich durch den Film und bestimmt den kompletten musikalischen Satz)

- taucht auch an unbedeutenden Stellen auf
- X Nur eines von vielen Themen der Filme

Es handelt sich um eine Mischung

Fazit

Die Filmmusik in Harry Potter bildet eine harmonierende Einheit mit dem Bild

Kontrapunktierung und starke Polarisierung oder deutlicher Asynchronismus fehlen

-> Die Musik erhebt sich nicht über das Bild, sondern unterstützt und vervollkommnet es